



DEUXIÈME ENTRÉE. LA FRANCE.

Le Théâtre représente un Boccage, & dans le fonds
un Hameau.

SCÈNE PREMIÈRE

SILVANDRE & PHILÈNE.

PHILÈNE.



BASSE-CONTINUE.



SILVANDRE.



PHILÈNE.

SILVANDRE.



AIR.



veau vainqueur, Et me force d'être infidèle. JE romps mes premiers nœuds



pour des nœuds plus charmants, Mon infidélité m'est chère: Je... chère: Et j'ay



plus de plaisir à trahir mes serments, Que je n'en sentis à les faire. Et j'ay plus de plaisir

PHILENE.



à trahir mes serments, Que je n'en sentis à les faire. A Qui donc offrez-

SILVANDRE.



vous votre hommage nouveau? A L'indifférente Céphise; Que mon tri-

PHILENE.



omphe seroit beau, Si je la soumettois au Dieu qu'elle méprise: Vous défi-

SILVANDRE.

riez avec la même ardeur, Qu'un jour Doris partageat votre flamme. Eh bien, je vous ap-

prenez que j'ai soumis son cœur. Les feux dont je brûlois, ont passé dans son

âme; Mes serments, mes pleurs, mes soupirs, M'ont obtenu l'aveu que je demandois

PHILENE.

d'elle. Pourquoi donc brûlez-vous d'une flamme nouvelle?

A I R.

VIOLONS.

VIOLONS.

L'Amour en comblant nos desirs, A de nouveaux nœuds no° appelle: Plus de fois on

BASSE-CONTINUE.

est infi- delle, Et plus on goûte de plaisirs. Plus de fois on est infi- delle, Et plus on goûte

de plaisirs. L'Amour en comblant nos desirs, A de nouveaux nœuds nous appel- le.

PHILENE. SILVANDRE.

Cephise se plaît en ces lieux. C'est elle même qui s'a- van- ce. Allons, Phi-

lene, évitons sa présence; La fête en ma faveur doit prévenir ses yeux.



SCENE II.

CEPHISE.

CEPHISE.

Paisibles Lieux, &c.
Lentement.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

The musical score is written for three parts: Cephise (voice), Violons (violins), and Basse-Continue (bass continuo). The tempo is marked 'Lentement.' (Ad libitum). The key signature has one sharp (F#). The score consists of several staves for each part. The Cephise part begins with a vocal line. The Violons part features a melodic line with various ornaments and fingerings. The Basse-Continue part provides a harmonic foundation with a steady rhythm. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

PAÏSSIBLES Lieux, agré- ables Rerraires, Je n'aimeray jamais que vous, En-

Doux,

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, followed by four staves of accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff. The music is in a major key and 3/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The third and fourth staves have a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: PAÏSSIBLES Lieux, agré- ables Rerraires, Je n'aimeray jamais que vous, En- (with a fermata over 'vous'). Below the second staff, the word 'Doux,' is written.

BASSE-CONTINUE.

vain mille Bergers viennent à mes genoux Me jurer des ardeurs parfaites, Beaux

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, followed by four staves of accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff. The music is in a major key and 3/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The third and fourth staves have a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: vain mille Bergers viennent à mes genoux Me jurer des ardeurs parfaites, Beaux (with a fermata over 'Beaux').

Lieux, n'en foyez point ja- lous, Je méprise leur flâme, & je les quitte

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains six measures of music, ending with a repeat sign. The lower staff is a basso continuo line in G major, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. It contains six measures of music, corresponding to the vocal line. The lyrics are written below the vocal staff.

tous Pour le plai- sir que vous me fai- tes. Paisibles Lieux, agré- ables Re-

The second system of the musical score also consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains six measures of music, ending with a repeat sign. The lower staff is a basso continuo line in G major, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. It contains six measures of music, corresponding to the vocal line. The lyrics are written below the vocal staff.

traïtes , Je n'aimeray jamais que vous.

Fort.

Pour forcer mon cœur à se rendre, On fait des efforts chaque jour; Mais, quelques

pleurs que je fais répandre, Quelques serments que l'on me fasse entendre, Ce sont les

pieges de l'Amour; Je me garderai bien de m'y laisser surprendre.

36 * 6 * 6 * 43 *

PRELUDE.

Au commencement
jusqu'au mot FIN.

CEPHISE.

Que voy-je quel spe- ctacle! & quels nouveaux concerts! A qui ces jeux sont-ils offerts?

BASSE-CONTINUE.

CHOEUR.



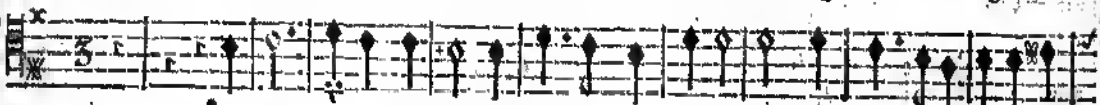
Aimez, Aimez, belle Bergere, Laissez-vous enflamer; Que sert l'avantage de



Aimez, Aimez, belle Bergere, Laissez-vous enflamer; Que sert l'avantage de



Aimez, belle Bergere, Laissez-vous enflamer; Que sert l'avantage de



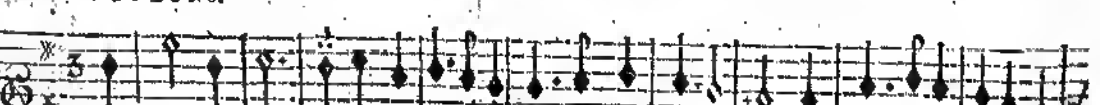
Aimez, belle Bergere, Laissez-vous enflamer; Que sert l'avantage de



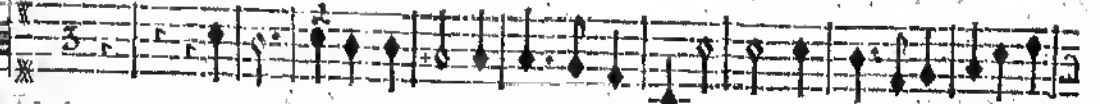
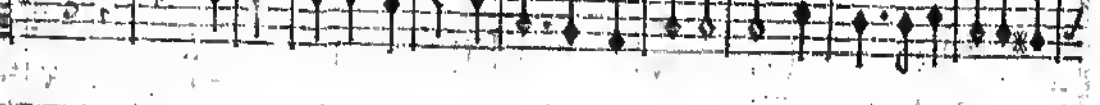
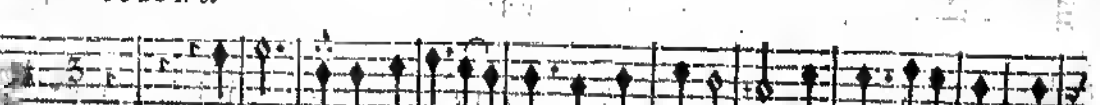
Aimez, belle Bergere, Laissez-vous enflamer; Que sert l'avantage de



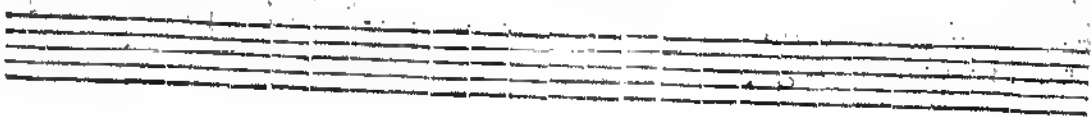
VIOLONS.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



PETIT CHOEUR.

plaire, Sans le plaisir d'aimer? Aimez, aimez,

plaire, Sans le plaisir d'aimer? Aimez, aimez,

plaire, Sans le plaisir d'aimer? Aimez, aimez,

plaire, Sans le plaisir d'aimer?

plaire, Sans le plaisir d'aimer?

HAUTBOIS. TOUS.

HAUTBOIS. TOUS.

BASSONS. B-C.

belle Bergere, Laissez-vous enflamer, Que sert l'avantage de plaire, Sans le plai-

belle Bergere, Laissez-vous enflamer, Que sert l'avantage de plaire, Sans le plai-

belle Bergere, Laissez vous enflamer, Que sert l'avantage de plaire, Sans le plai-

Que sert l'avantage de plaire, Sans le plai-

Que sert l'avantage de plaire, Sans le plai-

The musical score consists of ten staves of music. The first three staves contain the lyrics 'belle Bergere, Laissez-vous enflamer, Que sert l'avantage de plaire, Sans le plai-'. The fourth staff continues the melody without lyrics. The fifth staff contains the lyrics 'Que sert l'avantage de plaire, Sans le plai-'. The sixth staff continues the melody without lyrics. The seventh staff contains the lyrics 'Que sert l'avantage de plaire, Sans le plai-'. The eighth staff continues the melody without lyrics. The ninth staff contains the lyrics 'Que sert l'avantage de plaire, Sans le plai-'. The tenth staff continues the melody without lyrics. The score is written in a single system with multiple staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. There are some markings like 'x' and '6' on the staves, possibly indicating specific notes or measures.

The musical score is arranged in a system of staves. The vocal parts are represented by the first five staves, each with the lyrics "fir d'aimer ?" written below them. The instrumental parts are represented by the remaining staves. The first two staves of the instrumental section are labeled "HAUTBOIS." and "TOUS." respectively. The third staff is labeled "HAUTBOIS." and the fourth "TOUS." The fifth staff is labeled "BASSONS." and the sixth "BASSE-CONTINUE." The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

fir d'aimer ?

fir d'aimer ?

fir d'aimer ?

fir d'aimer ?

fir d'aimer ?

HAUTBOIS. TOUS.

HAUTBOIS. TOUS.

BASSONS. BASSE-CONTINUE.

DEUXIÈME ENTREE, SCENE III.

B₃

The musical score consists of ten staves. The first five staves are vocal parts, each with the lyrics: "fert l'avantage de plaire, Sans le plaisir d'aimer?". The sixth staff is for the first woodwind part, labeled "HAUTBOIS.". The seventh staff is for the second woodwind part, also labeled "HAUTBOIS.". The eighth staff is for the bassoon part, labeled "BASSONS.". The ninth and tenth staves are empty. The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, and note values.

fert l'avantage de plaire, Sans le plaisir d'aimer?

fert l'avantage de plaire, Sans le plaisir d'aimer?

fert l'avantage de plaire, Sans le plaisir d'aimer?

fert l'avantage de plaire, Sans le plaisir d'aimer?

fert l'avantage de plaire, Sans le plaisir d'aimer?

HAUTBOIS.

HAUTBOIS.

BASSONS.

Que sert l'avant-

Que sert l'avant-

Que sert l'avant-

Que sert l'avant-

Que sert l'avant-

Tous.

Tous.

B.C.

6 6 7 6 6 6 6

The musical score consists of ten staves. The first five staves are vocal parts with the lyrics 'Que sert l'avant-'. The sixth and seventh staves are for 'Tous.' (All). The eighth, ninth, and tenth staves are for the 'B.C.' (Ballet) section, which includes fingerings 6, 6, 7, 6, 6, 6, 6. Below the main score are three empty staves.

DEUXIEME ENTREE, SCENE III.

85

rage de plaire, Sans le plaisir d'aimer?

rage de plaire, Sans le plaisir d'aimer?

rage de plaire, Sans le plaisir d'aimer?

rage de plaire, Sans le plaisir d'aimer?

rage de plaire, Sans le plaisir d'aimer?

6

UNE BERGERE.

A I R.

SOûpirez, jeunes Cœurs, Suivez ce qu'Amour vous inspi- re : Cent nouvelles dou-

BASSE-CONTINUE.

ceurs Vous attendent dans son empire ; Soûpirez, jeunes Cœurs, Devroit-on vous le

di- re ? Soûpirez, jeunes Cœurs, Devroit-on vous le di- re ?

On reprend le Chœur, Aimez belle Bergere. page 30. jusqu'à la première Cadence.

UNE AUTRE BERGERE.

A I R.

AImors dans la jeune saison, Cédons, cédon s à la tendres- se ; Nous en faut-il -

BASSE-CONTINUE.

d'autre rai- son, Que le penchant qui nous en pref- se ? Ai- - se ? En-

vain une erreur extrême, Nous deffend de nous enflâmer, Nôtre cœur sent assez luy

DEUXIEME ENTREE, SCENE III.

39

même Le besoin qu'il a d'ai- mer. En - - mer. Nôtre. mer.

Petite reprise.

On reprend le Chœur, Aimez belle Bergerette, page 80. tout du long.

PREMIER AIR.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

Premiere reprise.

Z

Seconde Reprise.

This system contains five staves of music. The top staff is a treble clef melody. The second and third staves are a piano accompaniment in treble and bass clefs. The fourth staff is a bass clef melody. The fifth staff is a bass clef accompaniment. The music is in 3/4 time and features various musical notations including notes, rests, and accidentals.

1. Rep. 2. Rep.

This system contains five staves of music, continuing the piece. It follows the same instrumental arrangement as the first system. The notation includes measures with first and second endings, indicated by the text '1. Rep. 2. Rep.'.

DEUXIEME ENTREE, SCENE III.

91

DEUXIEME AIR.

TOUS. Gayment.

HAUTBOIS.

HAUTBOIS.

Tous.

BASSONS.


This system contains five staves of music. The first two staves are for Hautbois (Flutes), the third and fourth for Bassons (Bassoons), and the fifth for the entire ensemble (Tous). The music is in 2/4 time and features a melodic line with many sixteenth and thirty-second notes.

Tous.

Tous.

Tous.

This system contains five staves of music. The first two staves are for the entire ensemble (Tous), the third and fourth for woodwinds (Hautbois and Bassons), and the fifth for the entire ensemble (Tous). The music continues the melodic line from the first system.



HAUTBOIS.

HAUTBOIS.

BASSONS.

This section of the musical score contains three staves. The top two staves are for Hautbois (Flutes) and the bottom staff is for Bassons (Bassoons). The music is written in a single system with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.



Tous.

Tous.

This section of the musical score contains two staves, both labeled "Tous." (All). The music is written in a single system with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

A I R.

UN BERGER.

Soupirons tous, Suivons l'Amour sans nous contraindre, Il est plus doux De le sen-

BASSE-CONTINUE.

tir que de le craindre: Qui sent les coups, Les cherit au lieu de s'en plaindre, L'A-

mour rend les amants jaloux de leurs tourments, Ses feux sont charmants, Gardons-nous

bien de les éteindre, C'est des tendres soupirs Que naissent les plaisirs.

PREMIER RIGAUDON.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

A a

The first system of musical notation consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The subsequent staves are in bass clef. The notation includes various musical notes, rests, and accidentals, with some notes marked with '6' or '8' below them, possibly indicating fingerings or specific musical techniques.

The second system of musical notation also consists of five staves, continuing the musical piece. It features similar notation to the first system, with treble and bass clefs, key signature, and various musical notes and rests. Some notes are marked with '6' or '7' below them.

DEUXIEME RIGAUDON.

The third system of musical notation is labeled 'DEUXIEME RIGAUDON' and consists of three staves. The top staff is labeled 'HAUTBOIS.' and is in treble clef. The middle staff is also labeled 'HAUTBOIS.' and is in treble clef. The bottom staff is labeled 'BASSONS.' and is in bass clef. The notation includes various musical notes, rests, and accidentals, with some notes marked with '6' or '7' below them.

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/8 time signature. The notation includes various note values, rests, and accidentals, with some notes beamed together in groups.

PREMIER PASSEPIED.

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/8 time signature. The notation includes various note values, rests, and accidentals, with some notes beamed together in groups. The bottom staff is labeled "BASSE-CONTINUE." and includes fingerings (6, 7, 6, 7) above certain notes.

The first system of musical notation consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is in alto clef. The third staff is in tenor clef. The fourth staff is in bass clef. The fifth staff is in bass clef and contains figured bass notation, including figures such as 66, 66X, and 6. The system concludes with a repeat sign.

The second system of musical notation also consists of five staves, following the same instrumental arrangement as the first system. It contains musical notation for the same instruments, with the fifth staff including figured bass notation. The system concludes with a repeat sign.

DEUXIÈME ENTREE, SCENE III.

87

DEUXIÈME PASSEPIED.

HAUTBOIS.

HAUTBOIS.

BASSONS.

On reprend le premier Passepiéd.

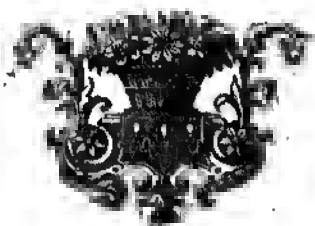
CÉPHISE.

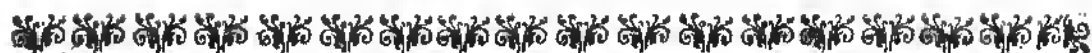
Que je sçache du moins d'où me vient cet hom- mage, Quel amant me pour-

BASSE-CONTINUE.

fuit jusques dans ce boc- cage?

76





SCENE IV.

SILVANDRE, CEPHISE.

SILVANDRE.



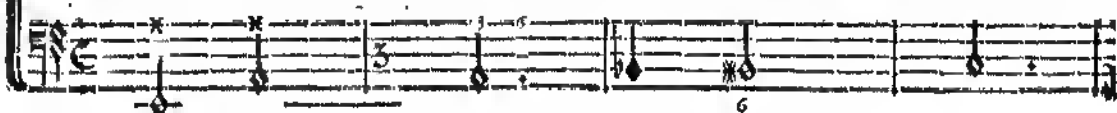
Voyez à vos genoux cet Amant empressé : Je découvre en tremblant l'ar-



BASSE-CONTINUE.



deur qui me possède : Mais, pardonnez aux maux dont je me sens pressé : C'est dans les



yeux qui m'ont blessé, Que j'en viens chercher le remède, C'est dans les yeux qui m'ont blessé

CEPHISE.



se, Que j'en viens chercher le remède. Qu'entens-je ? quels discours vous feriez-vous mé-

SILVANDRE.



pris ? Vous me prenez peut-être pour Doris ? Non, Cephise, c'est vous, à qui je viens ap-

prendre Le violent amour dont j'essens les coups. Helas! Doris a-t'elle autant d'ar-

CEPHISE:

traits que vous, Et peut-on s'y mé-pren-dre? CE n'est donc que depuis deux

jours, Que vos yeux la trouvent moins belle; Vous luy juriez, a lors une flamme éter-

nelle; Quoy : pouvez-vous si-tôt démentir vos dis- cours?

A I R.

VIOLONS.

VIOLONS.

SILVANDRE.

Lorsque Doris me parut belle, Je ne connoissois pas encore vos ar-



traits. traits, Il faudroit pour être fidelle, Vous avoir toujours vûe, ou ne vo^e voir ja-



mais. Il faudroit pour être fidelle, Vous avoir toujours vûe, ou ne vous voir ja- mais.



CEPHISE. Gayement.

A I R.



Que n'adressez vous mieux un langage à rendre, De quelqu'autre Bergere il sur-

prendroit la foy: foy: Pour moy, je fais l'amour, & je veux m'en defendre,

Mais s'il me cōtraignoit quelque jour à me redre, Du moins vandrois-je un cœur qui n'eût aimé que

SILVANDRE.

moy. EH bien, vous se- rez satisfait: J'Ay sen- ty pour vous seule une

flamme parfaite, Je n'ay jamais aimé comme j'aime en ce jour: J'ay fen- jour:

Doris estoit ma derniere amourette, Vous estes mon premier amour. Doris estoit ma der-

CEPHISE.

niere amourette, Vous êtes mon premier a- mour. Laissez-moy, c'est trop vo' en-

SILVANDRE.

tendre, Redonnez votre cœur à l'aimable Doris. Je vous suivray par

DORIS, qui survient.

tout. Silvandre, cher Silvandre, Ah! je l'appelle en vain, il est sourd à mes cris.



SCENE V.

DORIS.

DORIS.

Quel funeste coup pour mon ame! Quoy? Silvandre, tu me trahis, In-

VIOLONS.

Doux.

BASSE-CONTINUE.

grat, qu'as-tu fait de ta flâme ? C'est Doris qui te cherche, & c'est toy qui la

This system contains five staves of music. The first staff has a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are for a second instrument, possibly a flute or violin. The fifth staff is a basso continuo line with figured bass notation: 6, 6, 6, 4 3.

fuïs ? Te me jurois que l'Astre qui m'éclaire, S'étein-

Fort. *Doux.*

This system contains five staves of music. The first staff has a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are for a second instrument. The fifth staff is a basso continuo line with figured bass notation: 6, 6, 6, 4 3.



droit avant ton amour. Au delà du tom- beau je devois t'être chere, Ja-



mais ardeur ne parût plus sin- cere, He- las ! que de ferments tu trahis en un

jour! Tu crois trouver ailleurs une plus douce

Fort. Doux.

chaîne, Mais, Perfide, crois-tu que je t'y laisse en paix, j'iray troubler sans

D d

cesse en Rivale inhu- maine, Les dou- ceurs que tu te promets, Mon amour ou- tra-

gé me tiendra lieu de haine, Et je te rendray bien les maux que tu me fais : Mais les tour-

Lentement,

ments calmeront-ils ma peine? Non, non, il faut plutôt luy cacher mon cou-

This system consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The lower four staves are instrumental accompaniment, likely for a string quartet or similar ensemble. The music is in 3/4 time and G major.

roux, Que dâs d'autres liens un nouveau feu l'en- traîne: Il ne jouira point de mon dépit ja-

This system also consists of five staves, continuing the vocal and instrumental parts from the first system. The lyrics continue across the vocal line. The musical notation includes various note values and rests, with some measures marked with '6' or '76' above them.

loux, Et j'attendray qu'à mes genoux, Son incon- stance le ramei- ne.



On joue la Marche des Bergers, page 78. pour la fin de cette Entrée.

FIN DE LA DEUXIEME ENTREE.

